

Partitur

Mélo die Roumaine

(Rumänische Melodie)

Pablo de Sarasate / M. Spitz

Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberrecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

für Solo-Vl.

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
(auch Sax. möglich)
- Kl. (obligat) / Git ad lib.

auch Duo Vl. + Kl. (Originalbesetzg.)

erte mit Streichquartett o.ä.
(ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung

Solo-Vl.

vl. (obligat) } original

Tr. I (Fl.)

/ vl. I b

" II

/ vl. II b

Ten.-Pos.

/ vl. III b (besser viola)

Bass-Pos.

/ Vc II

2.-5. Solo-Vl. _(Fl.) ← (2.T. wie Solo-Vl. / 2.T. wie vl. I → ad lib.)

vl. I a

II a

III a

Solo-Vc

Vc. I/Kb.

← Solo-Vc ad lib. (spielt 2.T. Mel.)
v. Solo-Vl.

Vc. II

(s. Bass-Pos.)

Zum Stück

- Solo-Vl. u. Kl. vom Original unverändert übernommen
- Kl. muß besetzt werden als 2. Soloinstrument (s. T. 12 u. ä.)
- Der Orchesterpart ist also eine Hinzufügung, wo auch Stimmen fehlen können.

- In der Partitur steht im 1. Takt:

"Dämpfer ad lib."

Das entspricht dem Original.

Besonderheit: Im Original steht im Solo-Part (Vl.) Dämpfer ohne ad lib.

In der Bearbeitung (Orchesterfassung) ist die Benutzung von Dämpfer ad lib., wobei der Solist vermutlich besser ohne Dämpfer spielt (sonst zu wenig Tragfähigkeit gegenüber dem Orch.). Das Orchester sollte aber als Kontrast den Effekt (Dämpfer) übernehmen; auch wenn diese Klangfarbe ursprünglich für den Solisten bestimmt war, so ergibt sich eine interessante Wirkung u. die Idee v. Komponisten wird (in verwandelter Form) übernommen.

• wiegend sanft • gehende ↗

Moderato. 49 Corde

(con sordina)

p

F#m

mit Dämpfer?

[Solo (ad lib.)]

vi. III b = vi. II b bis T. 11

vi. I b / Tr. I →

vi. II b / Tr. II →

vi. III b (Viola) / Ten.-Pos.

Vc II / Bass-Pos.

2.-5. Solo-vi. + Solo-Vc.

ad lib.

Seizen + vc. in gleicher Oktavlage

mit Dämpfer?

v. sim.

vi. III a : vi. II a bis T. 9

Vc I

Kb

mit Dämpfer?

(4) 49 Corde 3 55

49 Corde 3 55

F#m

(7) 49 Corde 3 89 Corde 2

49 Corde 3 89 Corde 2

F#m

5.6

(10) *con espressione* *restez* (12)

p F#m A0 F#m C#7 F#m C#7

Jolo-Vc 10wtv

(13) *A-Suite* *cresc.* (15)

F# (Dur!) F#m A0 F#m D

16

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

cresc

2^eme Corde

f *mf*

F#m D F#m F#m C#7

(x) *mf*

cresc *f* *f* *mf* *mf*

(f) *mf* *mf* *mf*

sim.

17

3^eme Corde

2 2

f *f* *f* *f*

F#m D F#m C#7

f *f* *f* *f*

(21)

3 4 2 3

pp

F#m Hm

p Solo (ad lib.)

2. - 5. Solo - VI - 5. VI. 2. 3. Solo - Vc } bis T. 29

VI. II = III (,, a')

p *sim.*

Hm Hm

(22)

3^eme Corde E-Jaite (26)

pp

Hm 6 CH7 F#m

= 22

27

3^a 2^ame Corde

1.9

Musical notation for measures 27-30, top two staves (treble and bass clef). The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical notation for measures 27-30, lower staves (violin, viola, cello, and double bass). The violin and viola staves have whole notes. The cello and double bass staves have chords and whole notes.

F#m = 23

F#m6 = 24

C#7

Musical notation for measures 27-30, bottom two staves (piano and double bass). The piano staff shows chords with slurs and accents. The double bass staff shows a simple rhythmic accompaniment.

29

A-Saite

4^a Corde

Musical notation for measures 29-32, top two staves (treble and bass clef). The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical notation for measures 29-32, lower staves (violin, viola, cello, and double bass). The violin and viola staves have whole notes. The cello and double bass staves have chords and whole notes.

F#m = 25

(f) F#m6

vi. III = II & bis T. 37

Musical notation for measures 29-32, bottom two staves (piano and double bass). The piano staff shows chords with slurs and accents. The double bass staff shows a simple rhythmic accompaniment.

vi. III = II a bis T. 37

5.10

4^e Corde

3 3 3 2 2 2 3

31 33

p

F#m⁶ F#m⁷ (A) F#m⁷⁺ F#m

Solo-Cc. → 8

2^eme Corde

2 1 3

34 36

p

F#m⁶ F#m⁶ F#m⁷ (A) F#m⁷⁺

30 31 32

Solo-Cc. → 8

37 *3* *A. Saite* *3* *2* *2* 39

pp *pp* *pp*

F H m *F H m* *CH7*

33 *Solo (ad lib.)*

[2-5. Solo-VI. / Solo-Vc: wie T. 22

v. sim.

pp

38 *3ème Corde* *3* *3* *3* *3*

F H m *F H m* *F H m*

VI. III : "a" *= 40* *VI. III b : "a"*

Solo-Vc.

VI. III a : "a"

[1,12] E-Saite

(42) 2. 2.

pp

Solo (ad lib.) $\hat{=}$ 38 cresc

C#7 $\hat{=}$ 39

2.-5. Solo-VI. / Solo-Vc. : wie T. 22

cresc

(46) 3. 3. 3. 3. 2. 4.

cresc. f con passione

sfz

Juli $\hat{=}$ 40

sfz

F#m (H3-)

E7

Bass- → 8

Pos. 6

Solo-Vc. → cresc bis Schluss

sfz

46 E-Saite 1.73

dim.

A E7 A E7 A C#7

Bass-Pos. 6 → 8

Solo-Vc. 8 → bis Schluss

48 3^o 50

3^o rit. 3^o 3^o 3^o Corde

p pp

F#m C#7 F#m

Bass-Pos. 6 → 8

Solo-Vc. 8 → bis Schluss

pp

Γ yr. E = E